

К

ао дух јесени у шум лишћа свела,

Кô туга у живот наших жеља тајних,

У моју се душу нечујно уплела,

На плими уздаха немих и бескрајних,

Сугестија тиха са висина ледних,

Дубином страсти свих срдаца верних

И тамне ноћи – сугестија једних

Очију бисерних.

Њихов сјај је био плав, мутан и чедан,

Сјај морем скривене, скупоцене шкољке;

Он је давô дубок незнан израз један

Чежње наших снова и минуле бољке;

Он је скривô благо успомена чедних,

Нежност жутих ружа и кринова смерних.

Нада мном и сада сија туга једних

Очију бисерних.

И онда, кад звезда моје судбине зађе

За малу хумку трошних земних жеља,

Последњи, општи удес кад нас снађе

И нестане наших патња и весеља,

Нада мном ће, као чар усана медних,

Кô лелујав, меки сјај висина сферних,

лебдети и тада сетан осмех једних

Очију бисерних.

**уплести**

– увући,

умешати (некога у

нешто)

**плима**

– дизање

површине мора, које се

периодично понавља;

супротно – осека;

фигуративно – појава,

навала нечега у већој

количини

**сугестија**

– способност,

моћ утицаја једне

особе на вољу и

поступке друге особе

**чедан**

– частан,

смеран, скроман, без

порока, морално чист

**крин**

– украсна биљка

из породице љиљана

с великим белим или

жутим цветовима,

висока до 150 cm

**трошан**

– дотрајао,

који се лако осипа,

ситни, троши

**удес**

– немио

догађај који некога

неочекивано снађе,

несрећа, слом, судбина

**сфера**

– небески свод,

унутрашња површина

кугле или лопте

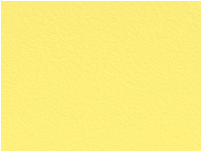
Сима Пандуровић

Некада су крупне. Некада ситне. Могу да буду црне, пла-

ве, зелене, али и шарене. Оне су заносне, враголасте, не-

мирне, али и бисерне. Како бисерне? Нека ти на то пи-

тање одговори песма.



21



80

**ЛиТеРаРни**

**КуТаК**

2Саслушај песму Бисерне очи у интерпретацији драмске уметнице. Потом је прочитај тихо, у себи. ♦Песма је сигурно изазвала некa расположења у теби и оставила неке утиске. Искажи их.

♦Већ из наслова песме наслућујеш да је ово љубавна песма. О каквој љубави песник пева:

а) недостижној, неоствареној;

б) проживљеној, прохујалој;

в) љубави испуњеној сетом и немиром? Протумачи сваки од понуђених исказа.

♦Који је главни мотив песме *Бисерне очи*? Издвој из сваке строфе мотиве за које сматраш да се прожимају и допуњују са главним мотивом.

# ГраДаЦија

Ово су стихови из песме Бисерне очи. Прочитај их поново.

И тамне ноћи сугестија једних Очију бисерних.

/.../

Нада мном и сада сија туга једних Очију бисерних.

/.../

Нада мном ће /.../ лебдети и тада сетан осмех једних Очију бисерних.

♦Какву моћ имају бисерне очи у односу на лирски субјект песме? Зашто је сјај неких очију бисерних заувек испунио душу лирског субјекта? За чим читавог живота чезне?

♦Сјај очију, час плав и мутан, час чедан, лирски субјект је скрио у скупоцену шкољку. Зашто?

♦Можеш ли на основу тих стихова да закључиш које висине није досегао, које снове није остварио?

♦У последњој строфи пронађи стихове који говоре о пролазности и ништавности земаљских ствари и оне којима је исказана трајност искрене, дубоке љубави која пружа вечно надахнуће.

♦Пронађи у песми примере за стилске фигуре – метафоре, епитете, поређења.

**ПоЈам**

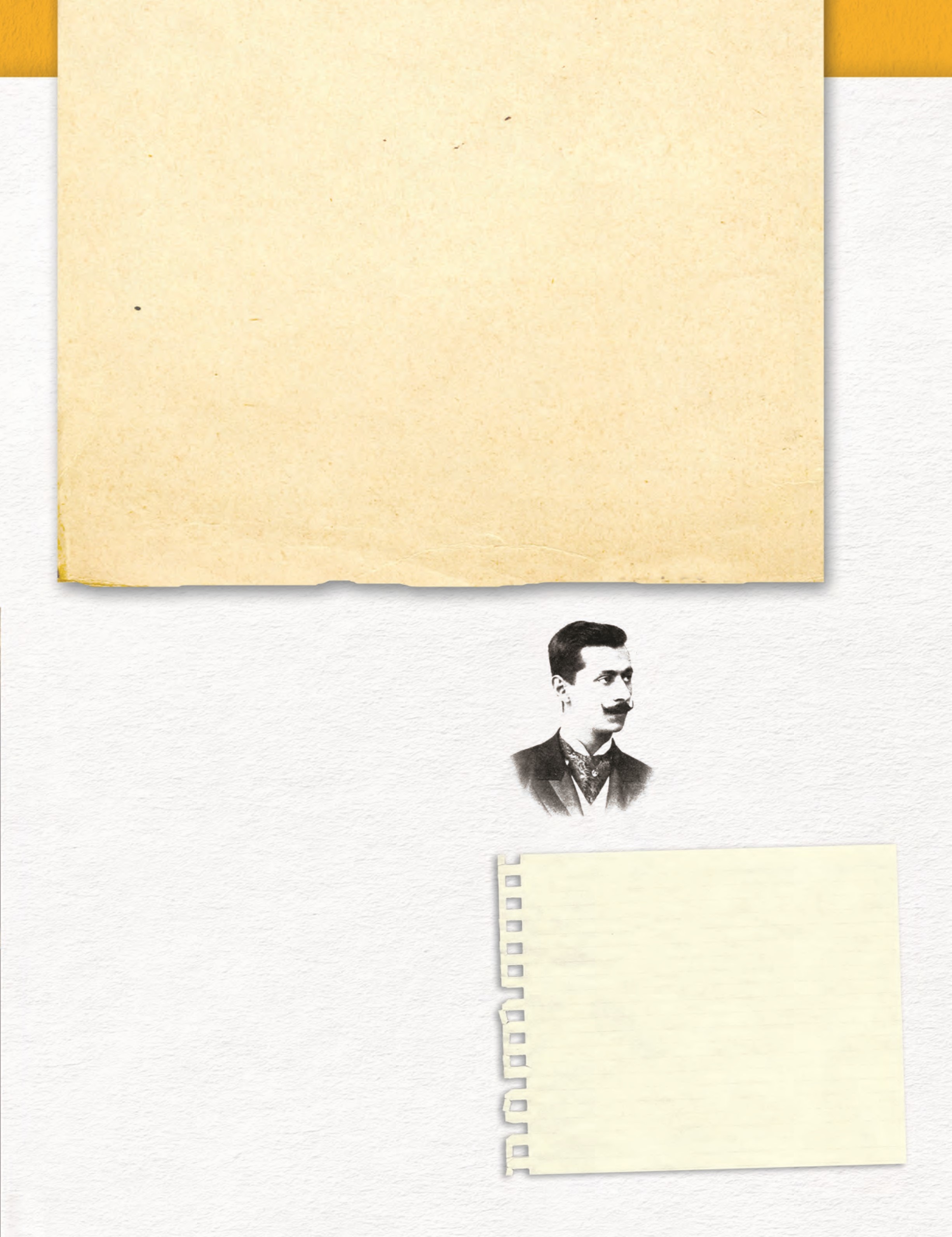
## сима Пандуровић

**о**

**ПоЈму** (1883–1960), песник,

есејиста, преводилац, један од оснивача српске модерне. Рођен у Београду. Најпознатије збирке песама: *Посмртне почасти, Дани и ноћи, Оковани стихови, Стихови, Песме.*

У овим стиховима лирски субјект своја осећања казује поступно, по јачини, од слабијих ка јачим. Таква стилска фигура којом се осећања, мисли, песничке слике, ликови и њихови поступци, појаве, тј. представе ређају поступно, од слабијих ка јачим и обрнуто, од јачих ка слабијим, зове се градација.



✎

Упореди основно осећање у овој песми са

љубавним песмама које си до сада упознао/

ла. Присети се

*Шашаве песме*

и

*Плаве звезде*

Мирослава Антића, песме

*Чезнем да ти*

*кажем*

из збирке

*Градинар Рабиндраната*

*Тагореа*

, песме

*Стрепња*

Десанке

Максимовић и других. Напиши сам/а неку

љубавну песму (или стих). Уврсти их

све у

*Дневник читања*

у одељак

Љубавна ауторска лирика.

**З**

**а**

**вежбање**

**:**

Назив долази од латинске речи gradatio, што у преводу на српски језик значи појачавање, поступност.

Градацијом се истичу осећања и расположења не само у лирској песми него и у прозном и драмском делу. Овом стилском фигуром код читаоца се подстиче снажан доживљај и буде дубока осећања.

81